

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE

UNIFOCALLES

VANO

DU 05 AU 29 NOVEMBRE 2015

**DOSSIER
DE PRESSE**

www.rencontresphotographiquesdeguyane.com

**EXPOS-CONCOURS PHOTO ENTRÉE LIBRE
VISITES GUIDÉES-CONFÉRENCE-ATELIER
PROJECTION**

SOMMAIRE

Introduction & l'équipe	3
Projet artistique	4
Programmation	6
Descriptif des expos	8
Infos pratiques & partenariat	10



RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE
UNIFOCALLES

INTRODUCTION

Initiées en 2012, premier festival photographiques des départements d'Outre-Mer, les Rencontres Photographiques de Guyane donnent à leur 4e édition un nouveau rythme.

Proposant une édition " unifocale " inédite, qui aura lieu tous les deux ans, le festival se consacre en 2015 à la conservation et la valorisation d'une œuvre photographique portant sur la Guyane.

Cette année, c'est Vano Coupra qui est mis à l'honneur, à travers 3 expositions conçues pour l'itinérance, dont la première étape se fera dans 4 lieux, deux intérieurs et deux extérieurs : l'EnCRe, l'Université de Guyane, le Skate Park de Cayenne et le boulevard Edgard Lama.

Autour des expositions, un concours photographique, une soirée d'ouverture, une conférence, une soirée de projection, un atelier, une " expo à revoir " et des visites guidées pour les publics scolaires et en insertion viennent étoffer une offre culturelle dont l'ambition reste, comme les années précédentes, de donner à la photographie la place qu'elle mérite dans le paysage culturel guyanais, sans hésiter à aller " hors les murs " pour solliciter un public qui ne se rend pas souvent dans les lieux d'exposition.

Enfin, de nouvelles collaborations, avec Promolivres pour la soirée de projection, et l'Université de Guyane, qui accueille une exposition et une conférence, viennent renforcer les synergies et le rayonnement d'un festival qui se fait cette année plus intime et plus concentré, afin de sauvegarder un joyau du patrimoine photographique de la Guyane.

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES

Les Rencontres sont organisées par l'association La Tête dans les Images



Présidente | Michelle Edwige

Directrices | Muriel Guaveïa & Elisabeth Lama

Directeur Artistique | Karl Joseph

Responsable médiation culturelle | Juliette Guaveïa

Direction artistique et graphisme des supports de communication | Car Thieb

Régisseur général | Paul Fernandez

PROJET ARTISTIQUE

Cette année, le festival prend une direction différente avec cette édition « unifocale ». Elle aura lieu tous les deux ans et se concentre sur l'oeuvre d'un artiste unique. Pourquoi ? Parce qu'il existe des travaux d'ampleur, sur la Guyane, dont la conservation est menacée. Vano Coupra, avec sa production considérable, nous semblait ainsi mériter que nous cessions un instant notre course pour nous atteler à une tâche minutieuse, ingrate parfois : celle de la numérisation d'un patrimoine précieux, voué à la disparition si nous ne prenions pas les dispositions qui s'imposaient.

Ses photographies ont cela de particulier qu'elles révèlent l'histoire à la fois proche et lointaine de notre territoire, surtout aux alentours de Cayenne, surtout dans la société créole. Ces clichés sont revêtus des visages de nos parents, nos voisins, nos cousins. Ils sont habités de coutumes qui, si elles ne sont pas si anciennes, changent aussi vite que court la démographie en Guyane. D'une certaine manière, les photographies de Vano constituent un album de famille élargie, retraçant des années révolues depuis peu.

L'exploration de son travail a été laborieuse. Les épreuves, souvent en mauvais état, n'ont pas toutes pu être numérisées, notamment par manque de moyens. Le défrichage a réclamé de nombreux mois d'attention et a donné lieu à quelques surprises. Nous pensions y trouver plus de photos de paysages et d'urbanisme. Finalement, dans le trésor de 18 000 négatifs numérisés, qui ne constituent que la moitié de ceux que Vano a gardé, c'est son immense talent de portraitiste qui s'est révélé. Capable d'établir un contact basé sur la confiance avec des modèles venus pour une photo d'identité ou une photo souvenir, il se montre un excellent technicien, maîtrisant parfaitement la lumière, nous offrant ainsi de somptueux clairs-obscurs. Je pense par exemple à cette jeune fille qui rappelle de façon frappante " La jeune fille à la perle ", du peintre néerlandais Johannes Vermeer. Au fil des clichés, la lumière est omniprésente. Éloquente, dans ses compositions léchées, classiques, où l'on sent que Vano a fait une école de photographie. Intimiste ou éclatante, quand elle sert sa fantaisie frondeuse, lorsqu'il joue avec les points de fuite, les diagonales, lorsqu'il tend son appareil pour décaler une photographie qui quitte d'un coup un formalisme de bon aloi. La lumière encore, dans les yeux de ses modèles, brille comme celle qui éclaire le visage de Vano lorsqu'il parle de sa carrière, de la photographie qui a occupé toute la place et à qui il a toujours été fidèle.

Vano, c'est ensuite un photographe de commande qui couvre évènements, inaugurations et visites officielles. Son professionnalisme est patent. Là encore, le cliché est juste et saisit l'essence de l'époque, la grandiloquence parfois amusante d'un moment protocolaire. Vano ne lâche jamais son appareil. Les scènes de rues, prises çà et là, évoquent Doisneau, qu'il admirait pour sa capacité à saisir l'instant avec tendresse, un trait qu'il partage avec ce photographe qu'il cite comme son inspiration principale. Et cette tendresse, qu'il transmet, se transforme en nostalgie lorsque quelques années après nous regardons ses photos. Polyvalent, il excelle en tout, mais surtout dans l'art du portrait. On sent que son appareil constitue un prétexte à sa curiosité insatiable pour ses semblables. Il permet au timide Vano de s'approcher des autres, d'entrer en contact avec eux, dans le huis clos du studio ou le vif inattendu de la vie. Capturant le fameux instant décisif.

Vano, à notre sens, a tout donné à la photo. Fidèle et généreux avec elle, il l'aime et l'aimera jusqu'au bout. C'est à son talent que nous souhaitons rendre hommage, en contribuant dans le même temps à la préservation d'un patrimoine exceptionnel, qui retrace par touches une histoire partielle, subjective, et qui mérite d'être connue : la nôtre.

Karl Joseph
Directeur artistique



RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE
UNIFOCALLES



PROGRAMMATION

LES EXPOS EN BREF !

" Vano, résonances guyanaises. Années 70, 80, 90. "

Salle d'exposition Nora Legendry, à l'EnCRE - Cayenne
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 20h

Ivan Coupra, dit " Vano " a l'âme d'un artiste et le doigté d'un artisan. Véritable technicien, adorant tirer ses clichés dans la chambre noire de son labo-photo, il porte son attention, au fil des commandes qui lui sont passées, sur ses contemporains et ses proches. Trois décennies durant, inlassablement, il s'attache à saisir hommes, femmes et enfants. Celles et ceux qui passent par son studio de Cayenne, qu'il croise au quotidien, qui participent aux cérémonies et aux rites sociaux de la société à laquelle il appartient ou qui la représentent en tant que politiques et élus... Par touches successives, faites de compositions soignées et d'un indéniable amour du noir et blanc, il tisse ainsi la fresque d'une époque et d'un lieu, dont il est à la fois témoin et acteur : celui de la société créole, en Guyane.



" Vano : lumière studio "

Volet extérieur - SKATE PARK - Route de Montabo - Cayenne
Ouvert tous les jours, de 8h à 22h

Volet intérieur - Université de Guyane, Espace Culturel - Rond Point de Troubiran - Cayenne
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 20h

Entre 1976 et 1988, Vano tient un studio à Cayenne. L'homme, qui fait figure de notable, voit défiler tout le monde sous son œil aiguisé et photographie ainsi des centaines de personnes qui viennent se faire tirer le portrait à l'occasion des moments forts de la vie.

Avec cette exposition, nous découvrons une superbe collection de portraits de studio, marquée de la patte fine et technique d'un photographe exceptionnel. Des visages en gros plans, des yeux lumineux, des grains de peau veloutés, des styles marqués par leur époque, révélés par des éclairages subtils et sublimés par le regard tendre que Vano porte à tous ceux qui viennent se prêter au jeu du studio, à Vano Photo.



" Vano : détails d'une Guyane en changement "

Guyane 1ère - Boulevard du docteur Lama - Rémire-Montjoly

Avec cette exposition, nous nous éloignons du domaine de prédilection du photographe pour découvrir des clichés éparses de paysages urbains et périurbains, pris dans le cadre de commandes institutionnelles. Des images qui témoignent de la façon dont la Guyane s'est transformée au fil des ans. Les bacs sont sur le point d'être remplacés par les ponts, les barres d'immeubles font leur apparition... Passant du noir et blanc à la couleur, Vano dessine ce que devient la région, saisissant les détails d'une évolution en marche...



L'expo à revoir : " Wayanas ", de Dominique Darbois

CDI du Lycée Lama-Prévôt - Rémire-Montjoly

Ouvert au public, du lundi au vendredi, de 7h à 12h et de 13h à 17h, sauf le mercredi après-midi



Chaque année, nous redonnons vie à une exposition marquante. Pour 2015, nous avons choisi ce travail, réalisé en 1951-52 dans les monts Tumuc-Humac... Exposés à Elahé pendant l'édition 2013, ces clichés émouvants proviennent de la première commande d'une grande dame de la photographie, qui nous a quitté en septembre 2014...

AUTOUR DES EXPOS...

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE " Album de famille " avec

Du 5 octobre au 9 novembre

La famille, source d'inspiration inépuisable... Cette année, nous invitons les amateurs de photographie à étoffer un album de famille collectif en nous envoyant un cliché de leur propre famille, original ou classique, en noir et blanc ou en couleur ! Une façon de faire écho à Vano, qui saisissait les familles dans son studio de Cayenne.

1^{er} prix : 2 billets AR Cayenne-Paris ou Paris-Cayenne avec Air Caraïbes !

2^{ème} prix : une place dans l'atelier " Poétik quotidienne " !

Prix spécial jeune (de 13 ans à 18 ans inclus) : Un réflex numérique !

Pour participer : www.rencontresphotographiquesdeguyane.com

VISITES GUIDÉES POUR PUBLICS SCOLAIRES ET EN INSERTION

" Vano : des familles en studio "

Du lundi 9 novembre au vendredi 27 novembre, sur rendez-vous
Salle d'exposition Nora Legendry, à l'EnCRE - Cayenne

L'objectif de ces visites guidées est d'initier aux codes esthétiques de la photographie, de favoriser le sens critique, et d'encourager la curiosité et la créativité. Le tout, de façon ludique ! Au programme cette année ? La photographie de famille d'avant le numérique, à une époque où chaque cliché était compté et où la photographie se faisait autant à l'instant de la prise de vue qu'au moment du tirage...

Public visé : les scolaires (primaires et secondaires) et les publics en insertion

Contact : latetedanslesimagesguyane@gmail.com ☎06 94 96 05 38

CONFÉRENCE " Sous l'éclairage de Vano : 30 années en Guyane "

Vendredi 6 novembre, 18 h
Université de Guyane, Amphithéâtre A

Les années 70, 80 et 90 ont été des années de transformation pour la région. Serge Mam Lam Fouck, professeur à l'Université de Guyane, proposera une lecture contextualisée de l'œuvre d'Ivan Coupra, en montrant la valeur testimoniale et en évoquant la manière de vivre de ce temps-là. Une façon de vivre que Vano a bien enregistrée dans ses clichés...

PROJECTION DE FILM DOCUMENTAIRE " Le sel de la Terre "

Mercredi 11 novembre, 20 h,
Cinéma l'Eldorado, Cayenne

Cette soirée de projection est organisée dans le cadre du partenariat des Rencontres avec Promolivres, en ouverture du 9^{ème} Salon du Livre de Cayenne (12-14 novembre 2015).

Le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation depuis 40 ans. Après avoir témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente, il s'investit désormais dans un superbe projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Une plongée éblouissante dans la vie d'un photographe d'exception, révélé par les regards croisés de son fils, Juliano, et de Wim Wenders, lui-même photographe.

ATELIER " Poétik quotidienne "

Mercredi 11 novembre (férié) + week-end 14 & 15 novembre

Les amateurs de photographie pourront s'initier pendant 3 jours aux bases techniques et esthétiques de la photographie afin de construire et structurer une narration photographique. Portrait, reportage, editing ... Tous ces aspects de la photographie seront envisagés et pratiqués à travers des balades photographiques et des sessions de travail en commun !

Tarif : 150 euros pour les 3 jours d'atelier

Public : Débutant / avancé

Atelier animé par : Karl Joseph

Inscriptions sur : www.rencontresphotographiquesdeguyane.com



Visite guidée à l'EnCRe pendant l'édition 2014.

" UN HOMMAGE À LA BEAUTÉ DE LA PLANÈTE "

Télérama



LE SEL DE LA TERRE

Un voyage avec Sebastião Salgado

Projection organisée en partenariat avec Promolivres pour l'ouverture du 9e Salon du Livre de Cayenne.

DESCRIPTIF DES EXPOS

" Vano, résonances guyanaises. Année 70, 80, 90 "

Salle d'exposition Nora Legendry à l'EnCRé
Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 20h

La Guyane a été documentée par les photographes depuis l'apparition même de la technique photographique. Souvent, la photo s'y est faite exploratrice, pour révéler ce territoire aux confins de l'Amazonie ; d'autres fois, elle s'est tournée vers l'ethnographie, pour rapporter des clichés des « peuples de Guyane » ; régulièrement, elle a puisé dans des thèmes récurrents : enfer vert, bague, ruée vers l'or, ou plus récemment, défis environnementaux ou changements sociaux...

Ivan Coupra, dit Vano, est à part. Créatif, fantasque, il a l'âme d'un artiste et le doigté d'un artisan. Attentif à la technique, adorant tirer ses clichés dans la chambre noire de son labo-photo, il porte son attention, au fil des commandes qui lui sont passées, sur ses contemporains et ses proches. Il s'illustre par son goût du portrait, son désir de capturer les expressions et la beauté de ceux qui l'entourent, son envie de sublimer les regards et les styles qui marquent son époque.

Trois décennies durant, inlassablement, Vano s'attache à saisir hommes, femmes et enfants. Celles et ceux qui passent par son studio de Cayenne, qu'il croise au quotidien, qui participent aux cérémonies et aux rites de la société à laquelle il appartient ou encore qui la représentent en tant que politiques et élus...

Par touches successives, faites de compositions soignées, d'un indéniable amour du noir et blanc, d'une grande finesse dans l'éclairage, il tisse la fresque d'une époque et d'un lieu. De son travail assidu, de sa production pléthorique, finit par jaillir une œuvre remarquable, qui révèle avec brio une certaine facette des années 70, 80 et 90, dessinant subtilement, sans voyeurisme aucun, sa vision d'un milieu dont il est à la fois témoin et acteur : celui de la société créole, en Guyane.



" Vano : lumière studio ".

Volet extérieur - SKATE PARK - Route de Montabo - Cayenne
Ouvert tous les jours de 8h à 22h

Volet intérieur - Université de Guyane, Espace Culturel - Rond Point de Troubiran - Cayenne
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 20h

Vano ouvre son studio photo rue Félix Éboué à Cayenne en 1976. La boutique fermera 12 ans plus tard, en 1988. Entre temps, il y photographiera des centaines de contemporains qui viennent, parfois cérémonieusement, voire tout endimanchés, se faire tirer le portrait à l'occasion des moments forts de la vie. Ou simplement pour le plaisir de figer le temps en une pose discrète et élégante. Le photographe, qui fait figure de notable, voit défiler tout le monde sous son œil aiguisé.

Si les coiffures et les tenues révèlent toute l'atmosphère et la fantaisie de cette époque, les postures statiques et les sourires discrets en rappellent les contraintes techniques. Tandis qu'on prend la pose face à lui, Vano joue de la lumière et de ses reflets, cherchant à révéler tout à la fois beauté et personnalité.

Après le temps de la prise de vue, vient celui de la chimie.

Pendant longtemps, on ne voit que du noir et blanc en Guyane, la couleur se faisant exclusivement au Surinam. Vano, qui avoue clairement une préférence pour le monochrome, s'amuse entre prouesses techniques et artistiques et passe beaucoup de temps dans son laboratoire. Patiemment, il recadre, fixe, lave, cherche, fait des essais, travaille des films autochromatiques, s'exerce aux clairs obscurs - qu'il maîtrise magnifiquement - et compose sa chimie, laissant à la Guyane une superbe collection de portraits de studio, marquée de sa patte fine et technique. Des visages en gros plans, des yeux lumineux, des grains de peau veloutés, révélés par des éclairages subtils.

La tendresse que Vano porte à ses modèles se ressent dans le soin qu'il prend de chaque image, dans le désir qu'il a de sublimer tous ceux qui viennent se prêter au jeu du studio, à Vano Photo .



" Vano, détails d'une Guyane en changement " Grilles de Guyane 1ère - Boulevard du docteur Lama - Rémire-Montjoly

Avec cette exposition, on s'éloigne du domaine de prédilection du photographe, qui se passionne essentiellement pour ses contemporains, pour découvrir des clichés éparses de paysages urbains et périurbains, pris dans le cadre de commandes institutionnelles. Des images qui témoignent de la façon dont la Guyane s'est transformée au fil des ans.

Passant du noir et blanc à la couleur, Vano dessine ce que devient la région, saisissant les détails d'une transformation en marche. Il documente l'installation de bâtiments officiels, capture les petites routes qui deviendront grandes, les maisons aux toits pentus et les barres d'immeubles, les bacs sur le point de laisser la place aux ponts...

Il saisit aussi les moments de grâce qui précèdent les transitions, comme aux alentours de Sinnamary, où un homme de dos marche sur la dernière ligne de chemin de fer, qui s'enfoncé étrangement dans l'eau...

Sous l'œil d'un objectif dont on ne sait s'il est distrait ou attentif, nous parcourons ainsi une parcelle de la Guyane et de son évolution. La région qu'il montre n'est pas rurale, ni jamais complètement citadine, malgré la densification et la croissance démographique importante que connaissent les années que Vano Coupra fige avec son appareil.




CONTACT PRESSE

Muriel Guaveia
yssanka@yahoo.com
latetedanslesimagesguyane@gmail
06 94 96 05 38

INFOS PRATIQUES

www.rencontresphotographiquesdeguyane.com

 Suivez nous sur Facebook



NOS PARTENAIRES

Les Rencontres Photographiques de Guyane remercient :



Les Rencontres Photographiques de Guyane sont organisées par La Tête dans les Images

